

**Κ.Ε.ΔΗ.Ρ.**  
**ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
**ΔΗΜΟΥ ΡΕΘΥΜΝΗΣ**  
 Αρκαδίου 48-50  
 74 100, Ρέθυμνο  
 Πληροφορίες: Γιώργος Γύπαρης  
 Τηλ.: 2831040157, 2831040150  
 Fax: 2831040149  
 e-mail: [info@kedir.gr](mailto:info@kedir.gr)

Ρέθυμνο 17/1/2020  
 Αρ. Πρωτ.: 67

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**  
**ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΝΑΔΟΧΟΥ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ**

**«Ήχος και φωτισμός εκδήλωσης έναρξης Ρεθεμνιώτικου Καρναβαλιού 2020»**  
**προϋπολογισμού 2.728,00 € με Φ.Π.Α.**

Η ΚΕΔΗΡ για την υλοποίηση της εκδήλωσης έναρξης του Ρεθεμνιώτικου Καρναβαλιού 2020 στις 30/1/2020 ενδιαφέρεται να λάβει προσφορές για υπηρεσίες ήχου και φωτισμού σύμφωνα με τις ακόλουθες τεχνικές προδιαγραφές:

**ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ-ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

**Όνομασία εκδήλωσης:** Έναρξη Ρεθεμνιώτικου Καρναβαλιού - Μουσική εκδήλωση  
**Ημερομηνία:** Πέμπτη 30/1/2020  
**Ώρες εκδήλωσης:** Έναρξη μουσικής στις 19:00 έως το τέλος της εκδήλωσης.  
**Τοποθεσία:** Παραλία Ρεθύμνου – θέση «ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ»  
**Ώρα Ελέγχου Εγκατάστασης:** στις 12:00 την ημέρα της εκδήλωσης  
**Υπηρεσίες – Εξοπλισμός – Προδιαγραφές:**

A/A	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
1	<p>Εξέδρα (stage) επιφάνειας τουλάχιστον 40 τ.μ. επαγγελματικού τύπου (πιστοποιημένου κατασκευαστή και όχι ιδιοκατασκευή ή οικοδομική κατασκευή) για τους καλλιτέχνες.</p> <p>Η εξέδρα θα περιβάλλεται (καλύπτεται) από σύστημα ανάρτησης τέντας, φωτιστικού και ηχητικού εξοπλισμού (roof support), κατασκευασμένου και ασφαλούς για τη συγκεκριμένη χρήση.</p> <p>Το roof support θα διαθέτει και τέντα για την κάλυψη της εξέδρας σε περίπτωση βροχής από την πάνω πλευρά. Επίσης ο ανάδοχος οφείλει να λάβει μέριμνα για την πλαϊνή προστασία του χώρου της εξέδρας σε περίπτωση βροχής.</p> <p>Η εξέδρα και το roof support τοποθετούνται σύμφωνα με τις οδηγίες ασφαλείας του κατασκευαστή τους, τις οποίες οφείλει να ακολουθήσει ο ανάδοχος.</p> <p>Το roof support θα χρησιμοποιηθεί και για την τοποθέτηση του ηχητικού (ηχεία τύπου line array) και φωτιστικού εξοπλισμού.</p> <p>Διάδρομος στο ύψος του stage και επιφάνειας από 24 έως 32 τ.μ. όπου θα γίνει η παρουσίαση των στολών των ομάδων, μπροστά από το stage των καλλιτεχνών (θα δοθούν έγκαιρα συγκεκριμένες οδηγίες στον ανάδοχο για την τοποθέτηση).</p>
2	<p>Πλήρες ηχητικό σύστημα αποτελούμενο από ηχεία συνολικής ισχύος τουλάχιστον 9 kw rms απαρτιζόμενα από τουλάχιστον 4 sub και τουλάχιστον 6 δορυφόρους με τα ανάλογα ενισχυτικά τους (ισχύος τουλάχιστον 9 kw rms) και με τα παρελκόμενά τους, ή άλλος συνδυασμός εξοπλισμού τουλάχιστον ίδιας απόδοσης ισχύος και ικανός για να καλύψει με ποιοτικό ήχο την πλατεία όπου θα είναι συγκεντρωμένος μεγάλος αριθμός καρναβαλιστών.</p> <p>1 βιντεοπροβολέα και 1 οθόνη (σε αναλογία 16:9 ή 4:3), με τη μεγαλύτερη διάσταση τουλάχιστον 3 μέτρα, με</p>

	<p>βάση βαρέως τύπου, ώστε να μπορεί να σηκωθεί στα 2 μέτρα                  Μηχάνημα καπνού                  2 ασύρματα μικρόφωνα για επικοινωνία με το stage                  Οι απαιτήσεις φωτισμού είναι:                  6 ρομποτικά φώτα δαπέδου                  2 κανόνια φωτός                  Τράσα με καλλιτεχνικό φωτισμό για το stage αλλά και για τον κόσμο που θα παρακολουθεί, αποτελούμενο από τουλάχιστον 12 ρομποτικά φώτα (συνδυασμός τύπου led wash και spot).                  Επίσης:                  Αναλόγια για τους μουσικούς με τοπικό φωτισμό                  dj set</p>						
3	Όλος ο απαραίτητος εξοπλισμός διασύνδεσής του για να είναι λειτουργικός (καλώδια, βύσματα, κονσόλες κ.λ.π.)						
4	Όλος ο απαραίτητος εξοπλισμός σύνδεσης του εξοπλισμού με παροχή ρεύματος (είτε δημοτική παροχή είτε άλλη)						
5	Τεχνική Υποστήριξη – Υπηρεσίες Λειτουργίας του εξοπλισμού						
6	<b>Συγκρότημα εκδήλωσης: "STAVENTO"</b>						
7	<div style="text-align: center;"> <p>STAVENTO 2019</p> <p>HOUSE P/A SYSTEM:                  το σύστημα πρέπει να προσαρμόζεται στις απαιτήσεις του χώρου                  και να είναι ικανό να διανέμει χωρίς παραμόρφωση 120 db μπροστά στα σκηνή και περίπου 110 db σε όλο το κοινό                  We suggest: L.A. DV DOSC, EAW 761, NEXO GEO T, MEYER, H&amp;K, JBL!!                  No home-made P.A. System will be accepted!!                  Σε καμία περίπτωση δεν θα πρέπει να τοποθετείται πίσω από την σκηνή- μικρόφωνα !!!!!!!</p> <p>*Το stage να είναι προστατευμένο από ήλιο-βροχή!!!!!!                  * RADIO FREQUENCIES OF THE WIRELESS SYSTEMS SHOULD BE SETED UP BY TECHNICIAN BEFORE THE BEGINNING OF THE SOUNDCHECK.</p> <p>thanks in advance!!!</p> <p>F.O.H digital console</p> <p>Υπ. ηχολήπτης : Γεωργαντζής Βαγγέλης                  τηλ. επικοινωνίας: +30 6972624119                  email: melinfo@yahoo.gr                  https://www.facebook.com/vangelis.georgantzis</p> <p>stage area: minimum 6 x 6</p> <p>Stage area: 6m. X 6m.</p> <table border="1" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 25%;"> <b>INPUT LIST</b>                      1.kick in (sm91)                      2.kick out (B52)                      3.snare top (sm57 clip),                      4.snare bottom (sm57),                      5.hh (sm81),                      6.-7.-, 8.floor (beta98 clip),                      9-10.oh (akg414),                      11.-12.bass(D.I active ),                      13.-14.el gt 1 (D.i active )                      15-16.laptop (D.i active )                      17-16. sampler (D.I active ),                 </td> <td style="width: 25%;">                     19.vox pedal (sm58) 20.kik (D.i )                      21.michael (wireless sm58),                      22.elpidia (wireless sm58),                      23.vox 3 (sm58),                      24.maestro mic (sm58) 25-26.cd                      27.talkback mic (sm58),  <b>OUTPUT LIST (stage console m32-x32)</b>                      p16 1 kicks mics,                      p16 2 snares mics                      p16 3-4 rest drums/perc.                 </td> <td style="width: 25%;">                     p16 5 direct out bass                      p16 6 direct out gt1                      p16 7 direct out sampler                      p16 8 all vox mics                      p16 9-10 direct out pc                      p16 11 kik                      p16 12 direct maestro                      out 1-2 (aux 9-10) to in-ear in 1,                      out 3-4 (aux11-12)to in-ear in 2,                      out 5 (aux 6) to side fills (mono)  <b>OUTPUT LIST (FOH console m32-x32)</b> </td> <td style="width: 25%;">                     out 7-8 (matrix 1-2) to sub feed                      L-R                      out 9-10 (matrix 3-4)to frontfills                      out 11-12 (matrix 5-6) to club system                      out 15-16 main out  <b>BACKLINE REQUIREMENTS</b>                      F.o.h : M32                      Stage: M32+p16 (παρέχεται αρχείο κονσόλας)                      -2 wireless mics shure ulx +1                 </td> <td style="width: 25%;">                     mic stand με στρογγυλή βάση                      -3 sm58 beta                      --instrument mics (see input list),                      -2 side fills (nexo ps 15 + sub)                      -2 front fills (if necessary)                      -3 personal mixers αμιση με την κεντρική μονάδα και 3 προσεκτασες ακουστικών,                      -2 wireless in-ears(ew300)+2 bodypacks                      -di boxes klark or bss (see.stage plan),                 </td> <td style="width: 25%;">                     -3 αναλόγια,3 mic stands,2 guitar stands                      drum set (dw design.yamaha live custom) με βάσεις για πισίτινο (see.stage plan)                      24"x18" Bass Drum, 14"x 5", Snare, 12"x9", Floor Tom, Βάση 13"hi hat, Βάση 16"crashthin, Βάση 20"ride, Βάση ταμπούρου, πετάλι, χαλάκι, cd player usd in                      -Εμπρός stage ηχολήπτης                 </td> </tr> </table> </div>	<b>INPUT LIST</b> 1.kick in (sm91) 2.kick out (B52) 3.snare top (sm57 clip), 4.snare bottom (sm57), 5.hh (sm81), 6.-7.-, 8.floor (beta98 clip), 9-10.oh (akg414), 11.-12.bass(D.I active ), 13.-14.el gt 1 (D.i active ) 15-16.laptop (D.i active ) 17-16. sampler (D.I active ),	19.vox pedal (sm58) 20.kik (D.i ) 21.michael (wireless sm58), 22.elpidia (wireless sm58), 23.vox 3 (sm58), 24.maestro mic (sm58) 25-26.cd 27.talkback mic (sm58), <b>OUTPUT LIST (stage console m32-x32)</b> p16 1 kicks mics, p16 2 snares mics p16 3-4 rest drums/perc.	p16 5 direct out bass p16 6 direct out gt1 p16 7 direct out sampler p16 8 all vox mics p16 9-10 direct out pc p16 11 kik p16 12 direct maestro out 1-2 (aux 9-10) to in-ear in 1, out 3-4 (aux11-12)to in-ear in 2, out 5 (aux 6) to side fills (mono) <b>OUTPUT LIST (FOH console m32-x32)</b>	out 7-8 (matrix 1-2) to sub feed L-R out 9-10 (matrix 3-4)to frontfills out 11-12 (matrix 5-6) to club system out 15-16 main out <b>BACKLINE REQUIREMENTS</b> F.o.h : M32 Stage: M32+p16 (παρέχεται αρχείο κονσόλας) -2 wireless mics shure ulx +1	mic stand με στρογγυλή βάση -3 sm58 beta --instrument mics (see input list), -2 side fills (nexo ps 15 + sub) -2 front fills (if necessary) -3 personal mixers αμιση με την κεντρική μονάδα και 3 προσεκτασες ακουστικών, -2 wireless in-ears(ew300)+2 bodypacks -di boxes klark or bss (see.stage plan),	-3 αναλόγια,3 mic stands,2 guitar stands drum set (dw design.yamaha live custom) με βάσεις για πισίτινο (see.stage plan) 24"x18" Bass Drum, 14"x 5", Snare, 12"x9", Floor Tom, Βάση 13"hi hat, Βάση 16"crashthin, Βάση 20"ride, Βάση ταμπούρου, πετάλι, χαλάκι, cd player usd in -Εμπρός stage ηχολήπτης
<b>INPUT LIST</b> 1.kick in (sm91) 2.kick out (B52) 3.snare top (sm57 clip), 4.snare bottom (sm57), 5.hh (sm81), 6.-7.-, 8.floor (beta98 clip), 9-10.oh (akg414), 11.-12.bass(D.I active ), 13.-14.el gt 1 (D.i active ) 15-16.laptop (D.i active ) 17-16. sampler (D.I active ),	19.vox pedal (sm58) 20.kik (D.i ) 21.michael (wireless sm58), 22.elpidia (wireless sm58), 23.vox 3 (sm58), 24.maestro mic (sm58) 25-26.cd 27.talkback mic (sm58), <b>OUTPUT LIST (stage console m32-x32)</b> p16 1 kicks mics, p16 2 snares mics p16 3-4 rest drums/perc.	p16 5 direct out bass p16 6 direct out gt1 p16 7 direct out sampler p16 8 all vox mics p16 9-10 direct out pc p16 11 kik p16 12 direct maestro out 1-2 (aux 9-10) to in-ear in 1, out 3-4 (aux11-12)to in-ear in 2, out 5 (aux 6) to side fills (mono) <b>OUTPUT LIST (FOH console m32-x32)</b>	out 7-8 (matrix 1-2) to sub feed L-R out 9-10 (matrix 3-4)to frontfills out 11-12 (matrix 5-6) to club system out 15-16 main out <b>BACKLINE REQUIREMENTS</b> F.o.h : M32 Stage: M32+p16 (παρέχεται αρχείο κονσόλας) -2 wireless mics shure ulx +1	mic stand με στρογγυλή βάση -3 sm58 beta --instrument mics (see input list), -2 side fills (nexo ps 15 + sub) -2 front fills (if necessary) -3 personal mixers αμιση με την κεντρική μονάδα και 3 προσεκτασες ακουστικών, -2 wireless in-ears(ew300)+2 bodypacks -di boxes klark or bss (see.stage plan),	-3 αναλόγια,3 mic stands,2 guitar stands drum set (dw design.yamaha live custom) με βάσεις για πισίτινο (see.stage plan) 24"x18" Bass Drum, 14"x 5", Snare, 12"x9", Floor Tom, Βάση 13"hi hat, Βάση 16"crashthin, Βάση 20"ride, Βάση ταμπούρου, πετάλι, χαλάκι, cd player usd in -Εμπρός stage ηχολήπτης		
8	<p>Επιπλέον για τη συγκεκριμένη εκδήλωση απαιτείται η τοποθέτηση-εγκατάσταση σε αυτοκίνητο που θα διατεθεί από τους καρναβαλιστές, 4 ηχείων ισχύος τουλάχιστον 500 W RMS ανά ηχείο και συνολικής ισχύος τουλάχιστον 2.000 W RMS με τον αντίστοιχο ενισχυτή ελάχιστης ισχύος 2.000 W RMS.                  Η τροφοδοσία του συστήματος θα γίνεται με γεννήτρια του αναδόχου η οποία πρέπει να είναι αθόρυβη.                  Επιπλέον το σύστημα θα διαθέτει usb player - cd player για την αναπαραγωγή της μουσικής.                  Αφορά το «καρναβαλάκι» που θα γίνει την ίδια ημέρα της εκδήλωσης από 17:30 έως 19:00 περίπου και σε διαδρομή από Μεγάλη Πόρτα, Πλάτανος, Λύκειο Ελληνίδων και κατάληξη στην Πλατεία Αγνωστού Στρατιώτη.  <u>Ο συγκεκριμένος εξοπλισμός θα παραδοθεί στους υπεύθυνους της εκδήλωσης το αργότερο μία ημέρα πριν την εκδήλωση και ώρα 10:00. Η ΚΕΔΗΡ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει την διαδρομή ή τις ώρες ειδοποιώντας</u></p>						

εγκαίρως τον ανάδοχο.
-----------------------

**Ειδικές Απαιτήσεις Εκδήλωσης:**

- Ο ασφαλής τρόπος τοποθέτησης του ηχητικού εξοπλισμού είναι ευθύνη και βαρύνει τον ανάδοχο.
- Ο ανάδοχος είναι υπεύθυνος για τη λήψη όλων των κατά νόμο αναγκαιών μέτρων ασφαλείας και έχει προσωπική αστική ευθύνη για οποιοδήποτε ατύχημα ήθελε συμβεί είτε σε εργαζόμενο είτε σε οποιονδήποτε τρίτο.

**ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ**

Ο εξοπλισμός που θα διατεθεί για την υλοποίηση των υπηρεσιών, με ποινή αποκλεισμού, πρέπει να είναι σε ποσότητα και σε τεχνικά χαρακτηριστικά τουλάχιστον ίδια των ζητούμενων στην τεχνική περιγραφή.

**Έγγραφα τεχνικών προδιαγραφών εξοπλισμού**

Με ποινή αποκλεισμού, κάθε υποψήφιος ανάδοχος πρέπει να πιστοποιήσει τις τεχνικές προδιαγραφές των ηχείων, ενισχυτών, κονσόλων ήχου και φωτισμού, φώτων, μηχανημάτων καπνού, πύργων και εξέδρας που θα χρησιμοποιήσει και περιγράφει στην Τεχνική του Έκθεση που θα συντάξει και θα καταθέσει. Δεν υποχρεούται να προσκομίσει έγγραφα τεχνικών προδιαγραφών για τον λοιπό εξοπλισμό εκτός αν του ζητηθεί από την Επιτροπή Διαγωνισμού ή την ΚΕΔΗΡ.

**Για την πιστοποίηση των τεχνικών προδιαγραφών ανά είδος και μοντέλο, προσκομίζει τα επίσημα έγγραφα τεχνικών προδιαγραφών του κατασκευαστή σε έντυπη μορφή (ηλεκτρονικά αρχεία δεν θα γίνουν δεκτά).**

**Αποκλείονται οι** ιδιοκατασκευές και όλος ο εξοπλισμός πρέπει να είναι **εργοστασιακής και μόνο προέλευσης** (κατασκευή και μοντάρισμα) και να συνοδεύεται από τα επίσημα έντυπα τεχνικών προδιαγραφών του κατασκευαστή.

**STAGE & ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΝΤΑΣ (roof support)**

Η εξέδρα (stage) πρέπει να είναι επαγγελματικού τύπου, ασφαλής, πιστοποιημένη για τη χρήση, όχι ιδιοκατασκευή ή οικοδομική και σύμφωνη με τις τεχνικές προδιαγραφές.

Το roof support θα διαθέτει και τέντα για την κάλυψη της εξέδρας σε περίπτωση βροχής από την πάνω πλευρά. Επίσης ο ανάδοχος οφείλει να λάβει μέριμνα για την πλαινή προστασία του χώρου της εξέδρας σε περίπτωση βροχής.

Η εξέδρα και το roof support τοποθετούνται σύμφωνα με τις οδηγίες ασφάλειας του κατασκευαστή τους, τις οποίες οφείλει να ακολουθήσει ο ανάδοχος.

Ο φάκελος προσφοράς πρέπει να συνοδεύεται με σχέδιο ή/και φωτογραφίες του stage και του roof support που προτείνεται από τους υποψηφίους, όπως επίσης και με **υπεύθυνη δήλωση του υποψηφίου με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής** ότι ο προσφερόμενος εξοπλισμός του stage και όλου του συστήματος ανάρτησης ηχητικού, φωτιστικού, τεντών και λοιπού εξοπλισμού (roof support) είναι στατικά ασφαλής για την απαιτούμενη χρήση, ότι θα τηρήσει τις οδηγίες του κατασκευαστή για την ασφαλή τοποθέτησή του, και ότι θα λάβει μέριμνα ώστε σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης (π.χ. λόγω καιρικών συνθηκών) να το διαχειριστεί με ασφάλεια για τον κόσμο που βρίσκεται στην περιοχή της εκδήλωσης.

**Πρόσβαση και έλεγχος στοιχείων εξοπλισμού**

Όλος ο εξοπλισμός που θα εγκατασταθεί πρέπει να έχει ευδιάκριτα τα στοιχεία των τεχνικών χαρακτηριστικών του (ορατή ετικέτα κατασκευαστή με τύπο, μοντέλο και άλλα στοιχεία) για τους ελέγχους που θα διενεργηθούν και η τοποθέτησή τους πρέπει να είναι τέτοια ώστε να μην εμποδίζεται η πρόσβαση σε αυτά.

**Διαθέσιμο προσωπικό**

Για λόγους ασφαλούς και ποιοτικής εκτέλεσης της υπηρεσίας κάθε ομάδας εκδηλώσεων τίθενται οι παρακάτω υποχρεώσεις ως προς το απασχολούμενο προσωπικό / συνεργάτες:

1. Για την προετοιμασία, υλοποίηση και την εποπτεία της λειτουργίας των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων πρέπει να απασχολήσει ή να συνεργαστεί με τουλάχιστον **1 αδειούχο Ηλεκτρολόγο Εγκαταστάτη**.
2. Για την προετοιμασία, υλοποίηση και την εποπτεία της λειτουργίας του ηχητικού συστήματος πρέπει να απασχολήσει τουλάχιστον **1 Ηλεκτρονικό**.
3. Για τη διενέργεια της ηχοληψίας πρέπει να απασχολήσει τουλάχιστον **έναν Ηχολήπτη**.
4. Για τη διασφάλιση της Υγιεινής και Ασφάλειας της Εργασίας πρέπει να διαθέτει Τεχνικό Ασφάλειας, καθ' όλη τη διάρκεια προετοιμασίας αλλά και την εκτέλεση της υπηρεσίας.

Για την πιστοποίηση διάθεσης των παραπάνω προσκομίζει **υπεύθυνη δήλωση με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής** όπου θα αναφέρει για το απασχολούμενο προσωπικό / συνεργάτες τα ονοματεπώνυμα, τις ειδικότητες, τις άδειες και ότι θα απασχοληθούν για την συγκεκριμένη υπηρεσία.

Το παραπάνω προσωπικό μπορεί να το διαθέτει είτε ως προσωπικό της επιχείρησης είτε ως εξωτερικούς συνεργάτες και η απασχόλησή τους τεκμηριώνεται με συμβάσεις εργασίας, αναγγελίες προσλήψεων, συμβάσεις ανεξαρτήτων υπηρεσιών και τιμολόγια παροχής υπηρεσιών.

Σε περίπτωση που οι συγκεκριμένοι είναι προσωπικό της επιχείρησης προσκομίζει (πριν την εκδήλωση) πρόσφατη κατάσταση προσωπικού όπου και αναγράφονται.

Σε περίπτωση που οι συγκεκριμένοι είναι εξωτερικοί συνεργάτες προσκομίζει (πριν την εκδήλωση) συμφωνητικό για τη συγκεκριμένη συνεργασία.

Σε κάθε περίπτωση προσκομίζει (μαζί με την Τεχνική Έκθεση) τα αντίγραφα των τίτλων σπουδών, των κατά νόμο αδειών άσκησης επαγγέλματος όλων των παραπάνω και ότι άλλο θεωρεί απαραίτητο για την τεκμηρίωση της επάρκειας τους για την υπηρεσία.

Ο ανάδοχος έχει το δικαίωμα να αντικαταστήσει συνεργάτη και σε αυτή την περίπτωση υποχρεούται να προσκομίσει στην Κ.Ε.ΔΗ.Ρ., πριν την εκτέλεση της υπηρεσίας, τα έγγραφα τεκμηρίωσης της επάρκειάς του και τα λοιπά απαιτούμενα έγγραφα.

Μαζί με την Τεχνική Έκθεση ο κάθε υποψήφιος προσκομίζει **υπεύθυνη δήλωση με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής** όπου θα αναφέρει:

*«Για την εκτέλεση της υπηρεσίας θα απασχολήσω τουλάχιστον 1 αδειούχο Ηλεκτρολόγο Εγκαταστάτη, 1 Ηλεκτρονικό, 1 Ηχολήπτη και Τεχνικό Ασφάλειας. Αν από τα έγγραφα που θα καταθέσω στην Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. δεν πιστοποιώ τα παραπάνω είτε σε επάρκεια είτε σε αριθμό, η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. έχει δικαίωμα σύνταξης πρωτόκολλου μείωσης του συμβατικού ανταλλάγματός μου κατά  $(n+1)*250,00 \text{ €} + \text{Φ.Π.Α.}$  όπου  $n$  ο αριθμός των συνεργατών που δεν πιστοποιώ.»*

Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση να ασφαλίσει το εργατοτεχνικό και λοιπό προσωπικό του, που απασχολείται για τις υπηρεσίες, στους Ασφαλιστικούς Οργανισμούς κύριας και επικουρικής ασφάλισης (ΕΦΚΑ κλπ) σύμφωνα με τις σχετικές για τους οργανισμούς αυτούς διατάξεις. Εάν το προσωπικό του αναδόχου δεν υπάγεται στις διατάξεις αυτές, ο ανάδοχος υποχρεούται να το ασφαλίσει κατά ατυχημάτων σε Ασφαλιστικές Εταιρείες αναγνωρισμένες από το Κράτος.

#### **Υπεύθυνη δήλωση για ηλεκτρικές παροχές**

Ο κάθε υποψήφιος ανάδοχος πρέπει να έχει γνώση της διαθέσιμης ηλεκτρικής εγκατάστασης για την τροφοδοσία του εξοπλισμού και με την Τεχνική Έκθεση καταθέτει και **υπεύθυνη δήλωση με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής** όπου αναφέρει:

*«Έχω λάβει υπόψη μου τις συνθήκες του έργου, τις θέσεις των υφιστάμενων παροχών ρεύματος και της κατάστασης των πινάκων αυτών. Σε περίπτωση που απαιτηθεί αύξηση των παροχών αυτών (ισχύς ή/και ποσότητα) οι διαδικασίες θα γίνουν με κόστος και ευθύνη του αναδόχου εξαιρούμενου του κόστους ΔΕΔΔΗΕ που θα αναλάβει ο Δήμος Ρεθύμνης.»*

Επίσης ο υποψήφιος ανάδοχος οφείλει στην Τεχνική Έκθεση να αναφέρει τα πρόσθετα σημεία ή τις πιθανές αυξήσεις ισχύος που θεωρεί απαραίτητες.

#### **Ποσοτική και ποιοτική παραλαβή εξοπλισμού**

Για την εκδήλωση θα γίνει ποσοτική και ποιοτική παραλαβή του εξοπλισμού σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην Τεχνική Περιγραφή.

Σε περίπτωση που παρατηρηθούν αποκλίσεις από τον ζητούμενο εξοπλισμό και για τις οποίες δεν υπάρξει άμεση συμμόρφωση από τον ανάδοχο, η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. συντάσσει πρωτόκολλο μείωσης του συμβατικού ανταλλάγματος.

Μαζί με την Τεχνική Έκθεση ο κάθε υποψήφιος προσκομίζει **υπεύθυνη δήλωση με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής** όπου θα αναφέρει:

*«Αν κατά την ποσοτική και ποιοτική παραλαβή του εξοπλισμού κάθε ομάδας εκδήλωσης παρατηρηθούν αποκλίσεις από τον ζητούμενο εξοπλισμό και για τις οποίες δεν υπάρξει άμεση συμμόρφωση από μέρους μου, η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. έχει δικαίωμα σύνταξης πρωτόκολλου αναλογικής μείωσης του συμβατικού ανταλλάγματός*

#### **Γενικές υποχρεώσεις**

Οι ρυθμίσεις και ο χειρισμός του συνόλου του εξοπλισμού από τον ανάδοχο πρέπει να είναι τέτοιος ώστε να υπάρχει ενιαίο υψηλής απόδοσης και ποιότητας αποτέλεσμα χωρίς κενά ή/και διακυμάνσεις που το υποβαθμίζουν συνολικά, πιο συγκεκριμένα πρέπει:

- να παρέχουν ομοιόμορφη ηχητική κάλυψη σε όλη την περιοχή που τοποθετούνται,

- να έχουν καλής ποιότητας ήχο, με ηχητικές στάθμες σε ικανοποιητικά επίπεδα.

Ο ανάδοχος αναλαμβάνει την αστική ευθύνη στους χώρους τοποθέτησης των ηχητικών και φωτιστικών εγκαταστάσεων, για την εγκατάσταση και λειτουργία τους, από την έναρξη των εργασιών εγκατάστασης έως και την αποξήλωση και απομάκρυνσή τους έναντι τρίτων για οτιδήποτε ήθελε συμβεί.

Ο ασφαλής τρόπος τοποθέτησης του ηχητικού, φωτιστικού και λοιπού εξοπλισμού είναι ευθύνη και βαρύνει τον ανάδοχο.

Κατά τη διάρκεια εκτέλεσης της σύμβασης, ο Ανάδοχος οφείλει να τηρεί τους όρους της παρούσας πρόσκλησης και να συμμορφώνεται με την υφιστάμενη νομοθεσία παροχής αντίστοιχων υπηρεσιών. Θα πρέπει να συνεργάζεται στενά με την Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. και να λαμβάνει υπόψη του οποιαδήποτε παρατήρηση της υπηρεσίας σχετικά με την εκτέλεση / υλοποίηση των υπηρεσιών.

Ο Ανάδοχος θα είναι πλήρως και αποκλειστικά υπεύθυνος για την τήρηση της ισχύουσας νομοθεσίας ως προς το απασχολούμενο από αυτόν προσωπικό για την εκτέλεση των υποχρεώσεων της Σύμβασης. Η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. απαλλάσσεται από κάθε ευθύνη και υποχρέωση από τυχόν ατύχημα ή από κάθε άλλη αιτία κατά την εκτέλεση της εργασίας και δεν έχει υποχρέωση καταβολής αποζημίωσης για υπερωριακή απασχόληση ή οποιαδήποτε άλλη αμοιβή στο προσωπικό του Αναδόχου ή τρίτων.

Ο ανάδοχος είναι υπεύθυνος για τη λήψη όλων των κατά νόμο αναγκαίων μέτρων ασφαλείας και έχει προσωπική αστική ευθύνη για οποιοδήποτε ατύχημα ήθελε συμβεί είτε σε εργαζόμενο είτε σε οποιοδήποτε τρίτο.

Ο ανάδοχος πρέπει να διασφαλίζει την ασφάλεια των επισκεπτών από τον εξοπλισμό, τον τρόπο τοποθέτησής του και σύνδεσής του με τις παροχές ηλεκτρικού ρεύματος.

Ο ανάδοχος οφείλει να έχει ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις που πληρούν τις απαιτήσεις ασφάλειας και ισχύος σύμφωνα με τη νομοθεσία και τις απαιτήσεις του τροφοδοτούμενου εξοπλισμού.

Ο ανάδοχος έχει την αστική ευθύνη για την ασφάλεια του ηχητικού και απαραίτητου βοηθητικού εξοπλισμού για την τοποθέτηση και λειτουργία του ως προς τους εργαζόμενους – χειριστές του, τους πολίτες που θα παρακολουθούν και θα κινούνται στις εκδηλώσεις.

Για την ασφάλεια του εξοπλισμού και των πολιτών ο ανάδοχος πρέπει να διαθέτει τουλάχιστον 3 φορητούς πυροσβεστήρες. Ο τύπος των πυροσβεστήρων πρέπει να είναι κατάλληλος για ηλεκτρικό ρεύμα και ηχητικό εξοπλισμό σύμφωνα με τις ισχύουσες πυροσβεστικές διατάξεις. Οι φορητοί πυροσβεστήρες πρέπει να είναι ελεγμένοι από αρμόδιο φορέα και ο ανάδοχος δεν υποχρεούται να προσκομίσει κάποιο έγγραφο (τιμολόγιο ή τεχνική προδιαγραφή) για αυτούς εκτός αν του ζητηθεί.

Ο ανάδοχος οφείλει εντός μισής ώρας από το πέρας της εκδήλωσης να διακόψει με ασφάλεια την παροχή ηλεκτρικού ρεύματος.

Ο ανάδοχος οφείλει εντός 18 ωρών από το πέρας της εκδήλωσης να έχει αποξηλώσει και απομακρύνει όλο τον ηχητικό, φωτιστικό και λοιπό βοηθητικό εξοπλισμό όπως και τις καλωδιώσεις που έχει εγκαταστήσει για την εκτέλεση της υπηρεσίας.

Σε περίπτωση που προκληθούν βλάβες συνεπεία της πλημμελούς εκτέλεσης των εργασιών του οφείλει να τις αποκαταστήσει.

Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση να ανακοινώσει χωρίς καθυστέρηση στην Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. όλες τις διαταγές και εντολές των διαφόρων Αρχών που απευθύνονται ή κοινοποιούνται σ' αυτόν κατά τη διάρκεια εκτέλεσης του έργου και που αναφέρονται σε υποδεικνυόμενα μέτρα ελέγχου, ασφάλειας, υγιεινής κ.λ.π..

Ο ανάδοχος έχει υποχρέωση με δικές του δαπάνες και ευθύνη να φυλάσσει τον ηχητικό και λοιπό εξοπλισμό.

Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση με δικές του δαπάνες και ευθύνη και σύμφωνα με τις υποδείξεις της Κ.Ε.ΔΗ.Ρ., εφόσον απαιτηθεί, να μεριμνήσει για την λήψη και εκτύπωση κατάλληλων φωτογραφιών κατά τις φάσεις εκτέλεσης του έργου.

Ο ανάδοχος οφείλει μετά την αποπεράτωση της εγκατάστασης του ηχητικού και λοιπού εξοπλισμού χωρίς ιδιαίτερη αμοιβή να αναλάβει τον χειρισμό, τη λειτουργία και συντήρηση των ηχητικών εγκαταστάσεων.

Οι εταιρείες και τα μοντέλα όπου τυχόν αναφέρονται είναι ενδεικτικά και όχι υποχρεωτικά και γι' αυτό οι υποψήφιοι ανάδοχοι υποχρεούνται μόνο στο να παρέχουν εξοπλισμό τουλάχιστον αντίστοιχων τεχνικών προδιαγραφών (οι οποίες τεκμηριώνονται από τα επίσημα έντυπα τεχνικών προδιαγραφών του κατασκευαστή τους).

Η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. διατηρεί το δικαίωμα να αλλάξει την τοποθεσία, την ημέρα, και την ώρα των εκδηλώσεων ενημερώνοντας εγκαίρως τον ανάδοχο.

Το κόστος που αφορά την εγκατάσταση του ηχητικού και λοιπού εξοπλισμού βαρύνει αποκλειστικά τον ανάδοχο.

Μαζί με την Τεχνική Έκθεση ο κάθε υποψήφιος προσκομίζει **υπεύθυνη δήλωση με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής** όπου θα αναφέρει:

«Αναγνωρίζω, συμφωνώ και δεσμεύομαι για την ορθή υλοποίηση των υποχρεώσεών μου που απορρέουν από τη Πρόσκληση «Ήχος και φωτισμός εκδήλωσης έναρξης Ρεθιμνιώτικου Καρναβαλιού 2020» της Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. για όλα τα στάδια των σχετικών υπηρεσιών.»

## Ενδεικτικός Προϋπολογισμός

α/α	Υπηρεσία	Συνολική δαπάνη χωρίς Φ.Π.Α.
1	Έναρξη Ρεθεμνιώτικου Καρναβαλιού (30/1/2020)	2.200,00 €
Σύνολο ενδεικτικού προϋπολογισμού (€):		2.200,00 €
Ποσοστό Φ.Π.Α.:		24 %
Ποσό Φ.Π.Α. (€):		528,00 €
Γενικό Σύνολο Προϋπολογισμού (€):		<b>2.728,00 €</b>

## Ακύρωση εκδηλώσεως

Η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. **διατηρεί** το δικαίωμα να αναβάλει ή/και να ακυρώσει την εκδήλωση ειδοποιώντας εγγράφως τον ανάδοχο της τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την ώρα ελέγχου της εγκατάστασης.

Σε αυτή την περίπτωση ο ανάδοχος δεν θα λάβει την αμοιβή που αντιστοιχεί βάσει της προσφοράς.

Σε περίπτωση που η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. ακυρώσει εκδήλωση, ειδοποιώντας εγγράφως τον ανάδοχο της, μη έχοντας τηρήσει τους χρόνους αλλά πριν την ώρα ελέγχου εγκατάστασης της εκδήλωσης, τότε ο ανάδοχος θα λάβει την αμοιβή που αντιστοιχεί στο 25% βάσει της προσφοράς του.

Σε περίπτωση που η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. ακυρώσει εκδήλωση, ειδοποιώντας εγγράφως τον ανάδοχο της, μετά την ώρα ελέγχου εγκατάστασης της συγκεκριμένης εκδήλωσης τότε ο ανάδοχος θα λάβει την αμοιβή που αντιστοιχεί στο 75% βάσει της προσφοράς του.

Συνεπώς, σε περίπτωση ακύρωσης, ο ανάδοχος δεν θα διατηρεί ουδεμία επιπλέον αποζημίωση ηθικής ή υλικής φύσεως, πέραν αυτής που έχει ανωτέρω ορισθεί.

## Ρήτρες μείωσης συμβατικού ανταλλάγματος

Σε περίπτωση που κατά την ποσοτική και ποιοτική παραλαβή του ηχητικού και λοιπού εξοπλισμού παρατηρηθούν αποκλίσεις από τον ζητούμενο εξοπλισμό και για τις οποίες δεν υπάρξει άμεση συμμόρφωση από τον ανάδοχο, η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. διατηρεί το δικαίωμα σύνταξης πρωτόκολλου μείωσης του συμβατικού ανταλλάγματος.

Σε περίπτωση που διαπιστωθεί ότι ο ανάδοχος απασχολεί τελικά λιγότερους από όσους δεσμεύθηκε συνεργάτες ειδικοτήτων αδειούχου Ηλεκτρολόγου Εγκαταστάτη, Ηλεκτρονικού, Ηχολήπτη ή Τεχνικού Ασφάλειας και δεν υπάρξει άμεση συμμόρφωση στις συστάσεις (ακόμα και προφορικές) της Κ.Ε.ΔΗ.Ρ., η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. διατηρεί το δικαίωμα σύνταξης πρωτόκολλου μείωσης του συμβατικού ανταλλάγματος κατά  $(n+1) \cdot 200,00 \text{ €} + \text{Φ.Π.Α.}$  όπου  $n$  ο αριθμός των συνεργατών που υπολείπονται αυτών που δεσμεύθηκε.

Οι μειώσεις αυτές κοινοποιούνται άμεσα στον ανάδοχο.

## Φάκελος Τεχνικής Προσφοράς

Οι υποψήφιοι συντάσσουν και καταθέτουν φάκελο «**Τεχνική Προσφορά**» που περιέχει τα τεχνικά στοιχεία της προσφοράς, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στα έγγραφα της σύμβασης:

Οι υποψήφιοι ανάδοχοι οφείλουν να **συντάξουν και να καταθέσουν αναλυτική Τεχνική Έκθεση** όπου, υποχρεωτικά και με ποινή αποκλεισμού σε αντίθετη περίπτωση, θα αναφέρουν:

- τον προσφερόμενο εξοπλισμό με ανάλυση των τεχνικών χαρακτηριστικών και των ποσοτήτων ανά είδος (συνοδευόμενα με τα επίσημα έγγραφα τεχνικών προδιαγραφών του κατασκευαστή),
- τον τρόπο που θα εγκατασταθεί – τοποθετηθεί όλος ο εξοπλισμός,
- τις ειδικότητες και το πλήθος (ανά ειδικότητα) του προσωπικού και συνεργατών που θα χρησιμοποιηθούν,
- τον χρονικό προγραμματισμό εκτέλεσης της υπηρεσίας,
- στιδήποτε άλλο κρίνουν απαραίτητο για την τεκμηρίωση της επαγγελματικής, οργανωτικής, οικονομικής ικανότητας του υποψηφίου για την υλοποίηση της υπηρεσίας.

Οι υποψήφιοι με την Τεχνική Έκθεση που θα καταθέσουν και τα έγγραφα που θα τη συνοδεύουν πρέπει να τεκμηριώνουν τη συμμόρφωσή τους με τις Τεχνικές Προδιαγραφές της Πρόσκλησης. Η προσφορά περισσότερου εξοπλισμού ή/και εξοπλισμού μεγαλύτερης ισχύος δεν είναι απαγορευτική και θα αξιολογηθεί ανάλογα.

Η Τεχνική Έκθεση των υποψηφίων συνοδεύεται και από όλες τις Υπεύθυνες Δηλώσεις που απαιτούνται από την Πρόσκληση. Σε περίπτωση που δεν προσκομιστούν η προσφορά απορρίπτεται.

Η Κ.Ε.ΔΗ.Ρ., στο πλαίσιο απαραίτητων διευκρινήσεων, διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει από τους υποψηφίους συμπληρωματικά στοιχεία τα οποία θα αποτελέσουν αναπόσπαστο τμήμα της Τεχνικής τους Έκθεσης.

**Υποβολή προσφορών**

Καλούνται οι ενδιαφερόμενοι για την εκτέλεση της υπηρεσίας να καταθέσουν φάκελο με τις προσφορές τους στην ΚΕΔΗΡ, Αρκαδίου 48-50 μέχρι την Παρασκευή 24/1/2020 και ώρα 10:00.

**Ο Διευθυντής της Κ.Ε.ΔΗ.Ρ.**

**Γιώργος Α. Γύπαρης**

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



(ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ)	Προς:	Κ.Ε.ΔΗ.Ρ. Αρκαδίου 50, 74100, Ρέθυμνο
----------------------	-------	--

## ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Της επιχείρησης με στοιχεία:

Επωνυμία:	
Έδρα:	
Α.Φ.Μ.:	
Δ.Ο.Υ.:	

για τις ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ:

**«Ήχος και φωτισμός εκδήλωσης έναρξης Ρεθεμνιώτικου Καρναβαλιού 2020»,**

### ΠΟΣΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Καθαρή Αξία (€):	€
Ποσοστό Φ.Π.Α.:	24 %
Ποσό Φ.Π.Α. (€):	€
Συνολικό Ποσό (καθαρή αξία + Φ.Π.Α.):	€

Το οποίο αναλύεται ανά υπηρεσία:

α/α	Υπηρεσία	Προσφορά ανά υπηρεσία χωρίς Φ.Π.Α.
3	Έναρξη Ρεθεμνιώτικου Καρναβαλιού (30/1/2020)	
	<b>Σύνολο ποσού προσφοράς (€):</b>	€
	<b>Ποσοστό Φ.Π.Α.:</b>	24 %
	<b>Ποσό Φ.Π.Α. (€):</b>	€
	<b>Σύνολο ποσού προσφοράς με Φ.Π.Α. (€):</b>	€

Ρέθυμνο .../1/2020

### Ο ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ

(σφραγίδα – υπογραφή  
Νόμιμου Εκπροσώπου)